



Inaugurará la Biblioteca de México exposición sobre José Emilio Pacheco

La muestra presentará una amplia retrospectiva del escritor mexicano a partir del 21 de agosto

- Destacarán dos de las facetas más significativas para el autor: la infancia y la academia

El próximo 21 de agosto, la Biblioteca de México inaugurará la exhibición bibliográfica *José Emilio Pacheco. Ocho décadas de juego y afecto*, pensada como una retrospectiva en la que se resaltarán dos aspectos centrales en la vida de Pacheco: la infancia, en conjunto con la primera adolescencia y los temas académicos.

A través de seis bloques, los espectadores tendrán oportunidad de abordar la obra del autor desde distintas vertientes. La sección *Narrativa* incorporará obras como *El Principio del Placer* (1997), *Morirás Lejos* (1997) y una de sus novelas más trascendentales: *Las batallas en el desierto* (1981). Se exhibirá también una edición de esta obra en francés: *Batailles dans le désert*, editada en París por *La Différence* en 2009.

El apartado *Ensayista* comprenderá trabajos como *Aproximaciones*, de 1984, y *Ramón López Velarde: la lumbre inmóvil*, editado en 2018. El bloque *Poesía* contará, entre otras, con las obras: *Los Elementos de la Noche* (1963), *No me preguntes cómo pasa el tiempo: poemas, 1964-1968*, *Desde Entonces* (1980) y *Como la lluvia: poemas, 2001-2008*. En *Poesía con Dedicatoria* se abrirá una ventana más personal hacia el mundo del autor, en tanto mostrará obras originales dedicadas por el propio Pacheco a algunos de sus amigos más entrañables, entre ellos, Carlos Monsiváis, Jaime García Terrés y Luis Garrido.

La división *Niños* permitirá conocer la faceta de Pacheco como traductor al presentar sus adaptaciones al español de: *Hansel y Gretel* (de Jacob y Wilhelm Grimm), *Los Cisnes Salvajes* (Hans Christian Andersen) y *Alicia para Niños* (Lewis Carroll), entre otros. Sin embargo, los protagonistas del bloque serán: *Jardín de niños* (Ediciones Multiarte) de 1978 y *Circos* (Era) de 2010, que cuentan con la obra plástica de Vicente Rojo. El ejemplar de *Jardín de niños* que se exhibirá es sobreviviente del tiraje de tan solo cien volúmenes que se editaron de la obra, su preservación se debe al extraordinario trabajo de José Luis Martínez como coleccionista.

Cierra la exposición un bloque de documentos periodísticos editados en torno al deceso de José Emilio Pacheco, que incluyen *Me voy como llegué: no perdí el tiempo* (La Jornada, 2014), entre otros textos, y que darán cuenta del modo en el que revistas y periódicos de circulación nacional relataron la sentida partida del escritor. Se redondea así el homenaje póstumo que se rinde a Pacheco en el mismo año en que hubiese alcanzado





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



2020
AÑO DE
LEONA VICARIO
BENEMÉRITA MADRE DE LA PATRIA

los 80 años de edad, en línea con la política de la Secretaría de Cultura para impulsar y preservar el patrimonio artístico y documental.

La exposición será presentada en su evento inaugural el 21 de agosto por el director de la Biblioteca de México, Mtro. José Mariano Leyva Pérez-Gay, a las 18:00 horas.

Además de la profusa obra de Pacheco, se mostrarán distintos textos de apoyo para abordar su obra. A modo introductorio: *La poesía de la destrucción universal* (Octavio Paz, 1983) y *El libro que todos queríamos leer* (Elena Poniatowska, 1989).

Sobre su poesía, *Los laberintos del aire* (Mario Vargas Llosa, 1964), *El ámbito de la imaginación* (Rosario Castellanos, 1963), así como *Sosiego y conflagración* (Mario Benedetti, 1990). Sobre su narrativa se presentarán *El lenguaje y la esperanza* (Jorge Ruffinelli, 1993), *La novela sobre el genocidio* (Margo Glantz, 1979), *Las batallas de la infancia* (Hugo J. Verani, 1985) y *Afinidades profundas* (Antonio Deltoro, 2017), sobre sus inventarios.

La Galería Abraham Zabludovsky y el Patio de los Escritores serán los recintos de la Biblioteca de México en que los visitantes podrán recorrer *José Emilio Pacheco. Ocho décadas de juego y afecto*, curada por José Mariano Leyva y Geney Beltrán.

La exposición estará abierta al público del 21 de agosto al 29 de septiembre de 2019, de las 10:00 a las 18:00 horas y la entrada es libre.

